



Download



[Stray Cat Rock: Delinquent Girl Boss](#)



Download

---

Una ragazza biker errante e robusta aiuta una banda femminile delinquente nelle loro battaglie contro un gruppo di Seiyu tutto maschile per un incontro di pugilato fisso. Questo piccolo film di sfruttamento su una banda di delinquenti femminili ha colpito una corda con il giovane pubblico giapponese e ha generato una serie di sequel a fuoco rapido. Oggi sporge per due motivi interessanti. Il primo non è certamente la trama, una corsa del mulino borbotta su un incontro di pugilato fisso che funge semplicemente da scusa per inseguimenti generici di auto, lotte, sadismo a buon mercato (ad es. Il seno di una donna viene bruciato con una fiamma ossidrica) e lampi molto brevi di nudità femminile.

Piuttosto è il modo in cui le donne hanno un ruolo molto più centrale e attivo di quanto non fosse al momento, sicuramente più che nelle produzioni europee o americane. Inizialmente la loro aggressività e la lotta per il tappeto erboso appaiono solo come atteggiamenti falsi per solleticare il pubblico, divertenti combattimenti tra gatti che i malvagi uomini guardano con delizia beffarda. Ma la banda interrompe le aspettative, rifiutandosi di essere contenuta e di tenersi in proprio anche dopo che i guanti si sono staccati. Quindi lo scontro finale è tra la capobanda e il teppista ormai caduto in disgrazia. Nel frattempo, i maschi alla moda pacifisti vengono disprezzati per essere dei mogli che non hanno il coraggio di aiutare le donne a salvare la loro compagna dai guai. L'ambientazione e le attitudini sono neolitiche, ma i giocatori sono impostati in modo leggermente diverso da quello che ci si sarebbe aspettati nel 1970.

L'obiettivo principale di questo tentativo di rimescolamento femminista dei ruoli è il personaggio del motociclista interpretato dall'alta , cantante dalla voce rauca Akiko Wada. Entra in scena come una moderna motociclista in sella a una moto, a malincuore finisce per condurre una banda femminile contro il gruppo criminale maschile che sostiene la loro banda rivale e infine cavalca nella buona vecchia tradizione occidentale, senza rivelare nulla di se stessa. Prende il tradizionale leader attivo e il ruolo di combattente, senza dover contare su un fidanzato o un altro uomo in uno spazio ristretto (questo è più il ruolo riservato al personaggio di Meiko Kaji). Eppure, lasciata sola, guarda con desiderio una vetrina piena di vestiti e canta una canzoncina malinconica su come una donna non sia un uomo, ma a volte deve semplicemente mettere la sua vita in pericolo! È tutto così calcolato, ma anche così serio che non puoi fare a meno di piacerli.

Questo ci porta al secondo motivo per guardare questo: la colonna sonora ha un sacco di azioni musicali affascinanti, dalla chitarra fuzz - ha diretto il rock psichedelico al pop jazzistico, di solito si esibisce nel club che funge da oasi e da buca per la gang in mezzo a tutta l'azione. Oltre alle coraggiose esibizioni di Wada, il film stabilisce il precedente per i sequel, con alcuni artisti del sapore del mese che puntano il loro materiale musicale per la fotocamera, che cattura tutto con un tocco energico.

È questa combinazione di pop-trashiness alquanto umoristico del periodo e il serio accanimento con le norme di fondo del giorno che rende questo film un orologio di un tempo piuttosto affascinante, ma in realtà non merita altro.

Il fascino è molto più sottile a terra nei sequel. La trama semi-comica di Wairudo janbo o la serie di percosse, sparatorie e tentati stupri di Sekkusu hanta che passano per uno, non reggono da soli, la musica diventa più insulsa dal film e le donne sono più e più relegato a oggetti per uomini da violare o da battere. Temi delicati (ad esempio il razzismo e il gap generazionale) sono di nuovo portati avanti e spesso c'è una piacevole interazione e un rapporto comico tra i vari personaggi interpretati dal cast ricorrente (in particolare in Bôsô shudan '71 dove l'allegria banda di delinquenti viene ritratta come collettivo hippy violento). Eppure i film di solito non possono fare molto con le loro idee. Invece scivolano svogliatamente lungo il solco di sfruttamento prefabbricato e poi collassano a casaccio in sparatorie obbligatorie e un'autodistruzione inarrestabile, con forse solo Mashin animaru che lascia intravedere qualche speranza tra le rovine.

Wada non appare nel sequel (a parte un minuto di riprese riciclate in Wairudo janbo). Invece la serie è diventata una svolta per Kaji, le cui pose provocatorie e la sua stoica indipendenza sono rimaste le

---

stesse da un film all'altro, a prescindere dal personaggio che interpretava all'epoca. c6335bc054

['Til Death Do Us Part: Part 2 download torrent](#)

[Himitsu no hokago download di film interi in hd](#)

[Download italian movie She](#)

[Nowhere Place malayalam movie download](#)

[Young Kindaichi's Casebook torrent](#)

[Emily Won't Stop Until She Finds Hugo movie mp4 download](#)

[download full movie Episode 3.18 in italian](#)

[download full movie Spy Time in italian](#)

[Going Down Swinging full movie hd download](#)

[the A New Digtude italian dubbed free download](#)